

La soutenance de mémoire de MA ScS - *pilier anthropologie* - de

Madame Damaris Caire

Je danse, donc je suis...
ou
**comment le '*ori tahiti* participe à la construction d'une "essence"
polynésienne**

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 08h00

Institut d'ethnologie – salle de séminaire
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur de mémoire : Christian Ghasarian
Expert-e : M. Tamatoa Bambridge

Résumé :

Aujourd'hui, à Tahiti, la danse est la star d'un festival national appelé *Heiva*. Né en 1881, ce festival est l'occasion pour un certain nombre de Polynésiens de faire revivre nombre de pratiques qui, sans cela, seraient oubliées : des pas chorégraphiques, mais aussi des savoirs propres à la fabrication des costumes ou certaines légendes qui sont contées. Néanmoins, ces savoirs ancestraux sont pris à parti dans le monde moderne, faisant de la danse tahitienne un lieu où passé, présent et futur sont constamment reconstruits. En cela, la danse participe à une renégociation de la manière de se sentir Tahitien. Cela est renforcé par le formidable succès du '*ori tahiti* à l'étranger, qui inquiète un certain nombre d'acteurs du monde de la danse tahitienne effrayés de se sentir dépossédés d'un patrimoine.