

# Publikationen

## Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen:

### I. Buchpublikationen

- Die Dialektik der Rechtfertigung. Überlegungen zu Hölderlins Empedokles-Projekt, [= Literatur und Reflexion, hg. v. Beda Allemann, 11] Frankfurt/M. 1973, 304 S.
- Literaturgeschichte und Theorie. Ein kategorialer Grundriß, Stuttgart 1976, 188 S.
- Tragödie. Notwendigkeit und Zufall im Spannungsfeld tragischer Prozesse, Stuttgart 1982, 398 S.

### II. Tätigkeit als Herausgeber

- Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland. Internationale Forschungen zur neueren deutschen Literatur, (in der Reihe 'Internationale Fachgespräche' veranstaltet durch die Alexander von Humboldt-Stiftung), hg. v. D. Papenfuß u. J. Söring, Stuttgart 1976
- Transzendenz und Immanenz. Philosophie und Theologie in der veränderten Welt. Internationale Zusammenarbeit im Grenzbereich von Philosophie und Theologie, (in der Reihe 'Internationale Fachgespräche' veranstaltet durch die Alexander von Humboldt-Stiftung), hg. v. D. Papenfuß u. J. Söring, Stuttgart 1977
- Die Kunst zu enden, hg. v. J. Söring, Frankfurt/M. u.a. 1990
- Hommage à Friedrich Dürrenmatt, Neuenburger Rundgespräch zum Gedächtnis des Dichters, hg. v. J. Söring u. J. Flury, Frankfurt/M. u.a. 1991
- Rencontres Rainer Maria Rilke. Internationales Neuenburger Kolloquium 1992, hg. v. J. Söring u. W. Weber, Frankfurt/M. u.a. 1993
- Le Théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri, hg. v. J. Söring, O. Poltera u. N. Duplain, Frankfurt/M. u.a. 1994
- Androïden. Zur Poetologie der Automaten. Internationales Neuenburger Kolloquium 1994, hg. v. J. Söring u. R. Sorg, Frankfurt/M. u.a. 1996
- Rousseauismus, Naturevangelium und Literatur, hg. v. J. Söring u. P. Gasser, Frankfurt/M. u.a. 1999- Dürrenmatt im Zentrum. 7. Internationales Neuenburger Kolloquium 2000, hg. v. J. Söring u. A. Mingels, Frankfurt/M. u.a. 2004
- Dürrenmatt im Zentrum. 7. Internationales Neuenburger Kolloquium 2000, hg. v. J. Söring u. A. Mingels, Frankfurt/M. u.a. 2004

### III. Beiträge zu Sammelwerken

- Literaturwissenschaft, in: Handlexikon zur Literaturwissenschaft, hg. v. D. Krywalski, München 1974 (2 1976), S. 271-281
  
- Zur Funktion von Geschichts-Metaphern in (Epochen-)Darstellungen von Gegenwartsliteratur, in: Literatur und Sprache im historischen Prozeß. Vorträge des Deutschen Germanistentages Aachen 1982, hg. v. Th. Cramer, Tübingen 1983, S. 195-215
  
- Wagner und Brecht. Zur Bestimmung des Musik-Theaters, in: Richard Wagner 1883-1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge des Salzburger Symposions, Stuttgart 1984, S. 22-43
  
- Der poetische Zeit-Raum in Hölderlins "Archipelagus", in: Turm-Vorträge 1987/88 der Hölderlin-Gesellschaft, Hölderlin und die Griechen, hg. v. V. Lawitschka, Tübingen 1988, S. 98-130
  
- Hölderlins Empedokles - Die Tragödie eines Trauerspiels, in: Bad Homburger Hölderlin-Vorträge 1988/89, (hg. v. d. Stadt Bad Homburg v. d. Höhe in Zusammenarbeit mit der Hölderlin-Gesellschaft), S. 78-101
  
- Sur 'Du Republicanisme à la Restauration' par J. Lefebvre, in: La Révolution française dans la pensée européenne, éd. par D. Schulthess et Ph. Muller, Neuchâtel et Lausanne 1989, p. 127-130
  
- Einleitung, in: Die Kunst zu enden, hg. v. J. Söring, Frankfurt/M. u.a. 1990, S. 9-26
  
- Kontinuität und Brechung. Zur kategorialen Diagnose von Erzählverläufen, in: Kategorie und Kategorialität. Historisch-systematische Untersuchungen zum Begriff der Kategorie im philosophischen Denken. Festschrift für Klaus Hartmann, hg. v. D. Koch u. K. Bort, Würzburg 1990, S. 381-404
  
- Das ästhetische Syndrom - Diagnose und Therapie, in: Literaturkritik - Anspruch und Wirklichkeit, DFG-Symposion 1989, hg. v. W. Barner, Stuttgart 1990, S. 286-301
  
- Poetische Anatomie - Zum Funktionswandel des Dichtens, in: Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 9 (Erfahrene und imaginierte Fremde), S. 171-181
  
- "Sie haben mein Auge mir genommen" - Vom Beweggrund des Dichtens in Hölderlins lyrischem Schaffen, in: Bad Homburger Hölderlin-Vorträge 1990, (hg. v. d. Stadt Bad Homburg v. d. Höhe in Zusammenarbeit mit der Hölderlin-Gesellschaft), S. 33-50
  
- Weltgeschichte und Weltkomödie - Dürrenmatts Dramaturgie im Grundriß, in: Hommage à Friedrich Dürrenmatt. Neuenburger Rundgespräch zum Gedächtnis des Dichters, hg. v. J. Söring u. J. Flury, Frankfurt/M. u.a. 1991, S. 25-49

- Zur Methode poetischer Wirklichkeitserfahrung in Rilkes 'Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge', in: *Rencontres Rainer Maria Rilke. Internationales Neuenburger Kolloquium 1992*, hg. v. J. Söring u. W. Weber, Frankfurt/M. u.a. 1993, S. 11-35
- Aide-mémoire zur Rezeption des antiken Theaters, in: *Le Théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri*, hg. v. J. Söring, O. Poltera u. N. Duplain, Frankfurt/M. u.a. 1994, S. 103-107
- Das Schreien des Philoktet. Sophokles und Heiner Müller, in: *ebd.*, S. 153-177
- 'Translatio' als poetologisches Prinzip. Dichter-Aporien und ihre Metaphern, in: *Übersetzen*, hg. v. J. Jackson, G. Kurz, P.H. Neumann u. U. Stadler, Stuttgart 1996, S. 272-286
- Gesamtkunstwerk, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, hg. v. K. Weimar u.a., Berlin, New York 1996, Bd. I, S. 710-712
- Naturwerk - Kunstwerk - Machwerk. Maschinengang und Automatismus als poetologisches Prinzip, in: *Les Androïdes - Zur Poetologie der Automaten. Internationales Neuenburger Kolloquium 1994*, hg. v. J. Söring u. R. Sorg, Frankfurt/M. u.a. 1996, S. 9-51
- *Arma virumque cano...* Zur Genealogie des Gesangs in der klassischen Tradition des Epos, in: *Nomen Latinum - Mélanges de langue, de littérature et de civilisation latines offerts au professeur André Schneider à l'occasion de son départ à la retraite*, éd. par D. Knoepfler, Neuchâtel et Genève 1997, p. 429-439
- 'Hinterlassenschaften' - Widmer, Hürlimann und der Fall des Schweizer Gesandten Hans Frölicher (Berlin 1938-1945), in: *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur*, hg. v. H.-J. Knobloch u. H. Koopmann, Tübingen 1997, S. 45-64
- Eine neue Medea, eine bürgerliche Virginia? Mythisch-historische Exempel in Lessings Trauerspielen, in: *Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschstein zum 65. Geburtstag*, hg. v. V. Ehrich-Haefeli, H.-J. Schrader u. M. Stern, Würzburg 1998, S. 99-112
- Zu Rilkes poetischem Konzept im Abstraktionsprozess der Moderne, in: *Rilke und die Weltliteratur*, hg. v. M. Engel u. D. Lamping, Düsseldorf, Zürich 1999, S.191-213
- Dichtkunst und Götter. Atheismus als poetologisches Prinzip, in: *Gott und Götze in der Literatur der Moderne*, hg. v. R. Sorg, u. S. Bodo Würffel, München 1999, S. 25-40
- 'Natürliche' Dialektik - Von den Kehrseiten Rousseaus, in: *Rousseauismus, Naturevangelium und Literatur*, hg. v. J. Söring u. P. Gasser, Frankfurt am Main 1999, S. 9-37
- Wagner - Meyer - Nietzsche, in: *Conrad Ferdinand Meyer. Die Wirklichkeit der Zeit und die Wahrheit der Kunst*, hg. v. M. Ritzer, Tübingen und Basel 2001, S. 51-72
- Innovation durch Inversion - Zur poetischen Methode in Robert Walsers 'verkehrter' Welt, in: *Das Neue*, hg. v. M. Moog-Grünwald, Heidelberg 2002, S. 265-277

- Figurationen des Utopischen bei Shakespeare, Platon, Hölderlin und Kafka, in: Grenzgänge, Studien zur Literatur der Moderne, hg. v. H. Koopmann und M. Misch, Paderborn 2002, S. 377-400

- Dichtung ohne Mythos?, in: Komparatistik als Arbeit am Mythos, hg. v. M. Schmitz-Emans u. U. Lindemann (HERMENEIA. Grenzüberschreitende Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 6), Heidelberg 2004, S. 55-69

- "Heilige Lüge" und "Wille zur Macht". Über den Zusammenhang von Kult, Kultur und Gewalt in Hebbels "Moloch"-Fragment, in: Die deutsche Tragödie. Neue Lektüren einer Gattung im europäischen Kontext, hg. v. Volker C. Dörr und Helmut J. Schneider, Bielefeld 2006, S. 175-193

- "Das angefertigte Werk ist eine Absage gegen Zerfall und Untergang" - Plädoyer für ästhetische Ganzheit, in: Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne, hg. v. Stefan B. Würffel u. Reto Sorg, (erscheint 2006)

- "The Completed Work is a Rejection of Disintegration and Destruction" - A Plea for Aesthetic Unity, in: Aesthetics of the Total Artwork, hg. v. A. Finger [im Druck, erscheint 2010]

- Kafka und die Bibel, in: Kafka und die Weltliteratur, hg. v. Manfred Engel u. Dieter Lamping, Göttingen, 2006, S. 27-47

- Dichtung und Berge - Ein poetologischer Erkundungsgang, in: "Der Weg ins Gebirg", hg. v. St. B. Würffel, R. Sorg u. L. Gisi [im Druck]

#### **IV. Zeitschriftenaufsätze**

- Über die 'Grenze der Darstellbarkeit'. Novalis und Hesse, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. XXI (1977), S. 468-516.

- Incipit Zarathustra - Vom Abgrund der Zukunft, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Bd. 8 (1979), S. 334-361

- Zur poetischen Erfahrung von 'Geschichtlichkeit', in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), Beiheft 10 (Probleme der Literaturgeschichtsschreibung), hg. v. W. Haubrichs, Göttingen 1979, S. 31-64

- 'Die apriorität des Individuellen über das Ganze' - Von der Schwierigkeit, ein Prinzip der Lyrik zu finden, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. XXIV (1980), S. 205-246

- Die Verwirrung und das Wunderbare in Goethes 'Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten', in: Zeitschrift für deutsche Philologie 4 (1981), S. 544-559

- Die Figur der Wende als poetologisches Prinzip. Zum lyrischen Verfahren Stefan Georges, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 2 (1983), S. 200-221

- Musils poetischer Brückenschlag. Vom Wesens-Vollzug der Dichtung, in: Robert Musil - Literatur, Philosophie und Psychologie [= Musil-Studien, 12], hg. v. Josef u. Johann Strutz, München, Salzburg 1984, S. 22-43
- Sprach-Reflexion und Sprach-Denken. Heidegger und die Konkrete Poesie, in: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 16 (1984) H. 1-2, S. 110-137
- Hegel und die Romantheorie Richard Wagners, in: Hegel-Studien. Beiheft 27 (Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik), hg. v. A. Gethmann-Siefert u. O. Pöggeler, Bonn 1986, S. 195-212
- Grenzen der Lesbarkeit. Über die Kunst des Versagens, in: Bulletin CILA (= Commission interuniversitaire suisse de linguistique appliquée) 43, Neuchâtel 1986, S. 189-211
- La littérature, "Territoire de l'homme". A propos des "Réflexions" d'Elias Canetti, in: Annales 1985-1986 de l'Université de Neuchâtel, S. 384-404
- Die Literatur als "Provinz des Menschen". Zu Elias Canettis 'Aufzeichnungen', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60 (1986) H.4, S. 645-666
- Die Hervorbringung der magischen Weltansicht und das Verschwinden des Ich. Zur poetischen Methode Hermann Hesses, in: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 38 (1988) H. 3, S. 337-346
- Nietzsches Empedokles-Plan, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung 19 (1990), S. 176-211
- Provozierte 'Gewalt' - Zur Poetologie des Drogenrauschs, in: arcadia. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft 28 (1993) H. 2, S. 142-157
- Zur Poetologie von Naturerfahrung in Hölderlins 'Hyperion', in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1994, hg. v. Ch. Perels, Tübingen 1994, S. 82-107
- Zur Dramaturgie des Raumes in Mozarts 'Don Giovanni', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 45 (1995) H.4. S. 371-387
- "Die göttlichgegenwärtige Natur bedarf der Rede nicht". Wozu also Dichter?, in: Hölderlin-Jahrbuch 30 (1996-1997), S. 58-82
- Goethe und die Verwandlungen des Eros, in: Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 31 (2000), S. 65-96
- "Heilige Lüge" und "Wille zur Macht" - Über den Zusammenhang von Kult, Kultur und Gewalt in Hebbels Moloch-Fragment, in: Hebbel-Jahrbuch 2004, S. 9-28
- Der ‚Teufel‘, das ‚Teuflische‘ und der ‚liebe Gott‘: Poeto-theologische Bemerkungen zu einer ‚verteuflten‘ Angelegenheit, in: Colloquium Helveticum 36 (2005), Fribourg 2006, S. 249-270

- Der Erkenntnis-Anspruch von *Poiesis*. Einige Bemerkungen zum Verhältnis von Dichtung und Wissen(schaft), in: *Colloquium Helveticum* 37 (2006), S. 199-229

- Rechtsordnung und Tragödie. Einige allgemeine Erwägungen mit einem Ausblick auf Grillparzers *Bruderzwist in Habsburg* und Hebbels *Demetrius*-Fragment, in: *Hebbel-Jahrbuch* [im Druck]

## V. Übersetzung

- Leszek Kolakowski: Die Suche nach der verlorenen Gewissheit. Denk-Wege mit Edmund Husserl, übers. aus dem Engl. v. J. Söring, Stuttgart 1977

## VI. Rezensionen

- Hannelore Hegel : Isaak von Sinclair zwischen Fichte, Hölderlin und Hegel. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der idealistischen Philosophie, in : *Hegel-Studien*, Bd. 10 (1975), S. 306-313

Für die Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen :

- Pasternack, Gerhard : Theoriebildung in der Literaturwissenschaft. Einführung in Grundfragen des Interpretationspluralismus, in : 17.Jg 1976, Heft 1, S. 106 f.

- Gerlach, Ingeborg : Natur und Geschichte. Studien zur Geschichtsauffassung in Hölderlins 'Hyperion' und 'Empedokles', ebd., S. 231f.

- Kurz, Gerhard : Mittelbarkeit und Vereinigung. Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin, ebd., S. 232

- Bartsch, Kurt : Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus, ebd., S. 279f.

- Strack, Friedrich : Ästhetik und Freiheit. Hölderlins Idee von Schönheit, Sittlichkeit und Geschichte in der Frühzeit, in : 19. Jg. 1978, Heft 2, S. 442

- Schmidt, Siegfried J. : Literaturwissenschaft als argumentierende Wissenschaft. Zur Grundlegung einer rationalen Literaturwissenschaft, ebd., S. 332f.

- Ickler, Theodor : Vom Dichten und Denken, ebd./3, S. 696f.

- Labhardt, Robert : Metaphor und Geschichte. Kleists dramatische Metaphorik bis zur 'Penthesilea' als Widerspiegelung seiner geschichtlichen Position, ebd., S. 811f.

- Köhler, Karl-Heinz : Poetische Sprache und Sprachbewusstsein um 1900. Untersuchungen zum frühen Werk Hermann Hesses, Paul Ernsts und Ricarda Huchs, Stuttgart 1977, in : 20. Jg. 1979, Heft 2/3, S. 520f.

- Horn, András : Das Literarische. Formalistische Versuche zu seiner Bestimmung, ebd., S. 376f.- Klassiker der Literaturtheorie. Von Boileau bis Barthes, hg. v. H. Turk, ebd., S. 377
- Bachmaier/Horst/Reisinger : Hölderlin. Transzendente Reflexion der Poesie. Mit einer Einführung v. F. Martini, ebd., S. 487f.
- Empirie in Literatur- und Kunstwissenschaft, hg. v. S.J. Schmidt, ebd./4, S. 695f.
- Weimar, Klaus : Enzyklopädie der Literaturwissenschaft, München 1980, 22. Jg. 1981/2, S. 340f.
- Kaufmann, Walter : Tragödie und Philosophie, Tübingen 1980, ebd., S. 342f.
- Todorow, Almut : Gedankenlyrik. Die Entstehung eines Gattungsbegriffs im 19. Jahrhundert, Stuttgart 1980, ebd., S. 345f
- Bertaux, Pierre : Friedrich Hölderlin, Frankfurt/M. 1978, ebd., S. 413f.
- Boie, Bernhild : L'Homme et ses Simulacres. Essai sur le Romantisme allemand, Paris 1979, 22. Jg. 1981, S. 734
- Sharp, Francis M. : The Poet's Madness. A Reading of Georg Trakl, Ithaca and London 1981, ebd., S. 897
- Wimmel, Walter : Die Kultur holt uns ein. Die Bedeutung der Textualität für das geschichtliche Werden, Würzburg 1981, 25. Jg. 1984/1, S. 17f.
- Hamburger, Käte : Wahrheit und ästhetische Wahrheit, Stuttgart 1979, ebd., S. 79f.
- Küster, Bernd : Transzendente Einbildungskraft und ästhetische Phantasie. Zum Verhältnis von philosophischem Idealismus und Romantik, Königstein 1979, ebd., S. 158f.
- Peters, Uwe Henrik : Hölderlin. Wider die These vom edlen Simulanten, Reinbek 1982, ebd., S. 171
- Speier, Hans-Michael : Die Ästhetik Jean Pauls in der Dichtung des deutschen Symbolismus, Frankfurt/M. 1979, ebd., S. 210f.
- Landmann, Michael : Erinnerungen an Stefan George. Seine Freundschaft mit Julius und Edith Landmann, Amsterdam 1980, 27. Jg. 1986/3, S. 672f.
- Nägele, Rainer : Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung 'Unessbarer Schrift gleich', Stuttgart 1985, 28. Jg. 1987/4, S. 879f.

Für arcadia. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft :

- Fink, Markus : Pindarfragmente - Neun Hölderlin-Deutungen, Tübingen 1982, 20 (1985), Heft 1, S. 91ff.

Für die bücherei. Organ der Staatlichen Landesfachstelle für Büchereiwesen Rheinland-Pfalz :

- Britten, Benjamin/Holst, Imogen : Wunderbare Welt der Musik, in : Jg. 1970 1/2, S. 86f.
- Kesting, Marianne : Panorama des zeitgenössischen Theaters. 58 literarische Portraits, ebd., S. 89f.
- Stuckenschmidt, Hans H. : Musik des 20. Jahrhunderts, ebd., S. 93f.
- Demetz, Peter : Die süsse Anarchie. Deutsche Literatur seit 1945, ebd., S. 88f.
- Rosenthal, Harold/Warrack, John : Friedrichs Opernlexikon, ebd., S. 92f.
- Lennartz, Franz : Ausländische Dichter und Schriftsteller unserer Zeit, in : Jg. 1972, S. 113f.
- Hinck, Walter : Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater, in : Jg. 1973, S. 130
- Kienzle, Siegfried : Schauspiel Führer der Gegenwart, ebd., S. 131f.
- Mennemeier, Franz N. : Modernes deutsches Drama. Kritiken und Charakteristiken, ebd., S. 133f.
- Amerikanische Literatur der Gegenwart. In Einzeldarstellungen, hg. v. M. Christadler, in : Jg. 1974 1 / 2 , S. 111f.
- Dietrich, Margret : Das moderne Drama. Strömungen, Gestalten, Motive, in : Jg. 1975 1 / 2, S. 113f.
- Engler, Winfried : Lexikon der französischen Literatur, ebd., S. 114f.
- Hassan, Ihab : Die moderne amerikanische Literatur. Eine Einführung, ebd., S. 115f.
- Benn, Gottfried : Lyrik. Auswahl letzter Hand. Mit einem Essay v. M. Rychner, ebd., S. 95f.
- Buber, Martin : Ich und Du, ebd., S. 116f.
- Wadepuhl, Walter : Heinrich Heine. Sein Leben und seine Werke, ebd., S. 129f.
- Scholes, Percy A. : ABC des Musikhörens. Einführung zu besserem Verstehen, in : Jg. 1976 1 / 2, S. 149f.
- Mayer, Hans : Richard Wagner in Bayreuth, ebd., S. 145f.
- Renner , Hans/Schweizer, Klaus : Reclams Konzertführer. Orchester-musik, in : Jg. 1977 1 / 2, S. 138f

## **VII. Musik-, Theater-, Literatur- und Kunstkritiken**

(ca. 120) für den Bonner General-Anzeiger in den Jahren 1967-1971