

La intertextualidad es acaso el mayor santo y seña de la poesía de Luis Alberto de Cuenca, otorgándole una voz propia y el reconocimiento de todo tipo de público. Sus versos manejan de modo humorístico e irónico materiales muy diversos que proceden de la alta y baja cultura de todas las épocas, desde la épica clásica hasta el cine y el rock. Sin embargo, aunque los críticos han estudiado las influencias de la tradición clásica, la intertextualidad moderna y contemporánea está menos explorada. Nuestro encuentro acomete este objetivo ofreciendo un panorama de la misma y examinando sus mecanismos teóricos, autores y temas principales.



**ORGANIZA:**

Dr. Adrián J. Sáez  
adrian.saez@unine.ch

**FINANCIA:**



FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**COLABORA:**

**CÖN** Centre  
Dürrenmatt  
Neuchâtel



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**unine**

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

«Farai un vers de dreyt nien»:  
LA INTERTEXTUALIDAD EN LA POESÍA DE  
**LUIS ALBERTO DE CUENCA**

10 & 11 de septiembre de 2018

Université de Neuchâtel ~ Centre Dürrenmatt





# LUNES 10

Université de Neuchâtel  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, aula RS38  
Espace Louis Agassiz, 1.

## 9.15: Bienvenida

## 9.30: Sesión de apertura

Juan José Lanz  
(Universidad del País Vasco)  
*Título, texto e intertexto en la poesía de Luis Alberto de Cuenca (algunos ejemplos).*

Jesús Ponce Cárdenas  
(Universidad Complutense de Madrid)  
*Décadentisme à la mode. Luis Alberto de Cuenca y la estética finisecular.*

## 10.30: Café

## 11-12.30: De la Biblia al Siglo de las Luces

Pablo Núñez Díaz  
(UNED-Asturias)  
*Bloc de otoño, en el crisol de la visión divina.*

Alberto Montaner  
(Universidad de Zaragoza)  
*La épica bizantina de Luis Alberto de Cuenca.*

Rodrigo Olay Valdés  
(Universidad de Oviedo)  
*El "neoclasicismo feroz" de Luis Alberto de Cuenca.*

## 13: Almuerzo. Restaurante Bleu Café Faubourg du Lac, 27.

## 16-17: Poesía del siglo XX (I)

Adrián J. Sáez  
(Università Ca' Foscari di Venezia / Neuchâtel)  
*"Hecho de nada, para la nada y donde nunca":  
la sombra de Cirlot en Luis Alberto de Cuenca.*

Ana Merino  
(Iowa University)  
*La poética de los tebeos en Luis Alberto de Cuenca.*

## 20: Cena. Restaurante Hotel Beaulac Esplanade Léopold-Robert, 2.

# MARTES 11

Centre Dürrenmatt de Neuchâtel  
Pertuis-du-Salt, 74.

## 9.30: Desayuno artístico

Antonio Sánchez Jiménez  
(Université de Neuchâtel)  
*Jeckyll y Hyde: el doble en la poesía de Luis Alberto de Cuenca.*

## 10: Fiesta

Luis Alberto de Cuenca & Alicia Mariño  
*La visita del poeta: lecturas, escrituras, traducciones.*

## 11: Visita guiada

## 12-13.30: Almuerzo. Centre Dürrenmatt

Regreso a Université de Neuchâtel  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, aula RS38

## 15.30-17: Poesía del siglo XX (II)

Rafael Alarcón Sierra  
(Universidad de Jaén)  
*"A Manuel el prodigioso, a Manuel el funámbulo":  
Manuel Machado en Luis Alberto de Cuenca.*

Daniel Fernández Rodríguez  
(Universitat de València)  
*"El juego de hacer versos": Jaime Gil de Biedma y Luis Alberto de Cuenca.*

Arceli Iruveda  
(Universidad de Oviedo)  
*"Cuando pienso en los viejos amigos": Luis Alberto de Cuenca y la poesía de sus contemporáneos.*

## 17: Clausura

## 19.30: Cena final. Bach et Buck Rue du Premier-Mars, 22.