

La intertextualidad es acaso el mayor santo y seña de la poesía de Luis Alberto de Cuenca, otorgándole una voz propia y el reconocimiento de todo tipo de público. Sus versos manejan de modo humorístico e irónico materiales muy diversos que proceden de la alta y baja cultura de todas las épocas, desde la épica clásica hasta el cine y el rock. Sin embargo, aunque los críticos han estudiado las influencias de la tradición clásica, la intertextualidad moderna y contemporánea está menos explorada. Nuestro encuentro acomete este objetivo ofreciendo un panorama de la misma y examinando sus mecanismos teóricos, autores y temas principales.



ORGANIZA:

Dr. Adrián J. Sáez
adrian.saez@unine.ch

FINANCIA:



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

COLABORA:

CÖN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel



Università
Ca' Foscari
Venezia

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

«Farai un vers de dreyt nien»:
LA INTERTEXTUALIDAD EN LA POESÍA DE
LUIS ALBERTO DE CUENCA

10 & 11 de septiembre de 2018

Université de Neuchâtel ~ Centre Dürrenmatt



LUNES 10

Université de Neuchâtel
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, aula RS38
Espace Louis Agassiz, 1.

9.15: Bienvenida

9.30: Sesión de apertura

Juan José Lanz
(Universidad del País Vasco)
Título, texto e intertexto en la poesía de Luis Alberto de Cuenca (algunos ejemplos).

Jesús Ponce Cárdenas
(Universidad Complutense de Madrid)
Décadentisme à la mode. Luis Alberto de Cuenca y la estética finisecular.

10.30: Café

11-12.30: De la Biblia al Siglo de las Luces

Pablo Núñez Díaz
(UNED-Asturias)
Bloc de otoño, en el crisol de la visión divina.

Alberto Montaner
(Universidad de Zaragoza)
La épica bizantina de Luis Alberto de Cuenca.

Rodrigo Olay Valdés
(Universidad de Oviedo)
El "neoclasicismo feroz" de Luis Alberto de Cuenca.

13: Almuerzo. Restaurante Bleu Café Faubourg du Lac, 27.

16-17: Poesía del siglo XX (I)

Adrián J. Sáez
(Università Ca' Foscari di Venezia / Neuchâtel)
*"Hecho de nada, para la nada y donde nunca":
la sombra de Cirlot en Luis Alberto de Cuenca.*

Ana Merino
(Iowa University)
La poética de los tebeos en Luis Alberto de Cuenca.

20: Cena. Restaurante Hotel Beaulac Esplanade Léopold-Robert, 2.

MARTES 11

Centre Dürrenmatt de Neuchâtel
Pertuis-du-Salt, 74.

9.30: Desayuno artístico

Antonio Sánchez Jiménez
(Université de Neuchâtel)
Jeekyll y Hyde: el doble en la poesía de Luis Alberto de Cuenca.

10: Fiesta

Luis Alberto de Cuenca & Alicia Mariño
La visita del poeta: lecturas, escrituras, traducciones.

11: Visita guiada

12-13.30: Almuerzo. Centre Dürrenmatt

Regreso a Université de Neuchâtel
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, aula RS38

15.30-17: Poesía del siglo XX (II)

Rafael Alarcón Sierra
(Universidad de Jaén)
*"A Manuel el prodigioso, a Manuel el funámbulo":
Manuel Machado en Luis Alberto de Cuenca.*

Daniel Fernández Rodríguez
(Universitat de València)
"El juego de hacer versos": Jaime Gil de Biedma y Luis Alberto de Cuenca.

Arceli Iruveda
(Universidad de Oviedo)
"Cuando pienso en los viejos amigos": Luis Alberto de Cuenca y la poesía de sus contemporáneos.

17: Clausura

19.30: Cena final. Bach et Buck Rue du Premier-Mars, 22.