
What's new in the history of collections ?



Comment suivre le Séminaire ?

Les exposés ainsi que les lectures recommandées seront disponibles sur la plateforme Moodle du Séminaire.

Séminaire de l'École du Louvre

Clef d'inscription : collection

7 au 11 décembre 2020 Université de Neuchâtel

**Coordination : Cecilia Hurley, Pascal Griener, Elisa Rodríguez Castresana,
Mylène Steity**

What's new in the history of collections ?

L'histoire des collections a connu un développement extraordinaire ces dix dernières années. Tout d'abord, l'historiographie des collections a marqué un grand progrès - de nombreux travaux portent sur les auteurs pionniers de la réflexion sur le domaine. D'autre part, les apports de l'anthropologie, de l'histoire de la culture matérielle, enfin des études économiques et post-coloniales ont imprimé leur marque sur de nombreux travaux qui ont rénové la discipline. Le séminaire propose l'idée que l'histoire des collections doit se recentrer sur l'objet, mais non pas dans une perspective positiviste, bien au contraire. L'enjeu est de saisir comment l'acquisition, la transformation, la manipulation, l'exposition d'objets peut être reconsidérée, aujourd'hui, à la lumière des analyses les plus imaginatives formulées dans le champ des sciences humaines. Le séminaire propose un bilan de ces analyses, et souhaite offrir un ensemble intéressant de matériaux nouveaux, de méthodes originales. Un choix de lectures est proposé en complément au séminaire.

Lundi

7.12

Introduction

Pascal Griener

(Université de Neuchâtel, IHAM)

Introduction théorique. Panorama de l'histoire des collections

La culture muséale du XIX^e siècle. L'original, la copie, le sériel au musée

Elisa Rodríguez Castresana

(Université de Neuchâtel, IHAM)

La reproduction galvanoplastique ou la révolution industrielle au service de l'éducation artistique

Isaline Deléderray-Oguey

(Université de Neuchâtel, IHAM)

Aux sources de l'histoire des musées. L'utilisation des archives pour écrire l'histoire des musées en Suisse

Cecilia Hurley

(Ecole du Louvre, Université de Neuchâtel, IHAM)

Connecter les canons artistiques (XIX-XXI^{ème} siècle)

L'entrée au catalogue ; un acte idéologique

Cecilia Hurley

(Ecole du Louvre, Université de Neuchâtel, IHAM)

Un objet neutre ? le catalogue de collection

Pascal Griener

(Université de Neuchâtel, IHAM)

L'entrée au catalogue comme représentation : l'antependium de Bâle jusqu'à son entrée au Musée de Cluny (1854).

Mardi

8.12

Le Musée d'artiste. Un champ d'étude rénové

Pascal Griener

(Université de Neuchâtel, IHAM)

Le musée d'artiste, une forme symbolique.

Pascal Griener

(Université de Neuchâtel, IHAM)

Victor Hugo, architecte d'intérieur et d'intériorité.

La collection en mouvement

Pierre-Emmanuel Du Pasquier, Timothée Lécho, Dorothée Rusque, Jérémy Tritz

(Université de Neuchâtel)

L'herbier Rousseau de Neuchâtel forme-t-il une collection scientifique ? Réflexion interdisciplinaire sur l'analyse, la conservation et l'exposition d'un herbier historique.

Odile Nouvel

(Em. Musée des Arts Décoratifs, Paris)

Les surtouts de table. Jalons pour l'histoire d'une pratique.

Panagiotis Doudesis

(Université de Cambridge)

Les surtouts au XVIIIème siècle. Une approche culturelle (exposé en anglais)

Mercredi

9.12

Provenance, restitution – dialogue et conflits des cultures

Inès Rotermund-Reynard

(Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Recherche de provenance - Méthodes et sources d'archives

Morgan Belzic

(Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Le trafic des biens archéologiques originaires de Libye

Chantal Lafontant et Cecilia Hurley

(Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel & IHAM ; Ecole du Louvre & Université de Neuchâtel, IHAM)

Les Archives et le colonialisme.

Mylène Steity

(Université de Neuchâtel, IHAM)

La commande coloniale ou la naissance de la peinture moderne au Congo. Construction et déconstruction des modèles de (re)connaissance.

Pascal Griener

(Université de Neuchâtel, IHAM)

L'objet comme production coloniale : une statue de l'Île de Pâques et ses métamorphoses muséales en Angleterre.

J eudi

10.12

Visites virtuelles

Exotic ?

Palais de Rumine, Lausanne. 24.09.2020 - 28.02.2021

Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières. Les musées de sciences et d'histoire du Palais de Rumine projettent une nouvelle exposition commune et interdisciplinaire. Comment définir l'exotisme, en Suisse ou ailleurs ? Cette notion changeante conditionne aujourd'hui encore notre façon de voir le monde.

<https://www.archeotech.ch/fpcm/nzx8imbn384>

Fantin Latour (1836-1904)

Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid. 29.09.2009 – 10.01.2010

Première rétrospective en Espagne du peintre français Henri Fantin-Latour, organisée en collaboration avec la Fundação Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Contemporain de Manet, Degas et Whistler, Fantin-Latour (Grenoble, 1836 - Buré, 1904) partageait avec eux nombre de ses aspirations esthétiques bien que, pour des raisons complexes, il ne soit pas entré dans l'histoire comme l'un des grands pionniers de la modernité. Cette exposition tentera de lui rendre justice et présentera une sélection ambitieuse de plus de 70 œuvres, aussi bien des peintures à l'huile que des dessins, rassemblant les temps forts de sa production provenant de musées et de collections du monde entier.

https://static.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2009/Fantin-Latour/vv/visita_virtual_es.html

Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid. 15.02.2011- 22.05.2011

L'exposition Jean-Léon Gérôme (1824-1904) est le fruit d'un ambitieux projet de collaboration entre le musée J. Paul Getty, le musée d'Orsay et le musée Thyssen-Bornemisza. Il s'agit de la première grande exposition monographique consacrée au peintre et sculpteur Français depuis celle qui s'est tenue il y a trente ans aux États-Unis. Cette exposition s'appuie sur les études approfondies et les catalogues que l'historiographie la plus récente a menée sur l'œuvre de l'artiste. Au printemps 2011, une version réduite de la grande rétrospective présentée à Los Angeles et à Paris en 2010 visitera Madrid, avec une sélection de 55 pièces parmi ses œuvres les plus emblématiques.

<https://static.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2011/gerome/vv/index.htm>

Jheronimus Bosch, the Garden of Earthly Delights

Pieter van Huystee Film, NTR

Le documentaire interactif Jheronimus Bosch, Le jardin des délices terrestres propose une visite approfondie du jardin des délices terrestres. Dans une interface Web, le visiteur sera emmené dans un voyage audiovisuel, comprenant des sons, de la musique, des vidéos et des images pour enrichir la narration.

<https://archieff.ntr.nl/tuinderlusten/en.html#>

Vendredi

11.12

Journée de dialogue

10h - 12h Séance Webex

Une séance de discussion permettra aux participantes/pants du Séminaire de l'Ecole du Louvre de poser des questions à propos des interventions, des visites virtuelles et également de l'évaluation du séminaire. Cette séance Webex durera deux heures.

L'invitation à la séance sera envoyée par e-mail aux participants du séminaire en temps utile.

Lectures

recommandées

Disponibles sur Moodle

- ASSMANN Jan, *La mémoire culturelle. Ecriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*. Trad. Diane Meur. Paris : Aubier, 2010, La culture du souvenir, pp. 27-78.
- CAVELL Stanley, « Le Monde comme choses. Collection de pensées sur la collection », tr. fr. C. Fournier et S. Laugier, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 69, automne 1999, pp. 197-247.
- ECK Caroline van, « Living Statues : Alfred Gell'Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime », *Art History* 33/4, sept 2010, pp. 642-659.
- GERRITSEN Anne, RIELLO Giorgio, « Writing Material Culture History », & Vicci Coltman, « Material Culture and the History of Art(efacts) », in *Writing Material Culture History*, eds. Anne Gerritsen, Giorgio Riello. Londres : Bloomsbury, 2014, pp. 1-14, & pp. 17-32.
- GRIENER Pascal, « L'histoire des collections », *Revue de l'Art*, n°200/2018-2, pp. 67-74.
- GRIENER Pascal, « Conclusion », Colloque *Histoire des collections XIXème siècle*. Eds. Patrick Michel, Pauline Prevost-Marcilhacy. Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, Fondation Sommer, Paris, 2011. Publication en cours.
- INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Trad. Hervé Gosselin. Paris : Eds. Dehors, 2017, pp. 53-83.
- KOPYTOFF Igor, « The cultural biography of things : commoditization as process », in : *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Ed. Arjun Appadurai. Cambridge University Press, 1986, pp. 64-91.

Lectures

recommandées

Disponibles sur Moodle

- PROWN Jules David, « Mind in Matter. An Introduction to Material Culture Theory and Method. », in : *Art as evidence : writings on art and material culture*. New Haven : Yale University Press, 2002, pp. 69-95.
- RUJIVACHARAKUL Vimalin, « China and China : an introduction to materiality and a history of collecting », in : *Collecting China. The World, China, and a History of Collecting*. Lanham (USA) : University of Delaware Press, 2011, pp. 15-30.
- SINGH Kavita, *Museums, Heritage, Culture : into the Conflict Zone*. Amsterdam : Reinwardt Academy, 2015.
- STAROBINSKI Jean, « Jalons pour une histoire du concept d'imagination », *L'œil vivant II. La relation critique*. Paris : Gallimard, 1970, pp. 173-195.
- STAROBINSKI Jean, « L'imagination comme thérapie. De Rousseau à Freud », in : *Le Corps et ses raisons*. Ed. Martin Rueff. Paris : Seuil, 2020, pp. 109-127.
- SUBRAHMANYAM Sanjay, « Histories : Notes towards a Reconfiguration of Early Modern Eurasia », *Modern Asian Studies* July 1997 vol. 31 n°3, pp. 735-762.

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL



Institut
d'histoire
de l'art
et de muséologie

Espace Louis-Agassiz 1, CH-2000 Neuchâtel

Tél. +41 32 718 19 30, Fax +41 32 718 18 71

iham@unine.ch, www.unine.ch/iham

www.unine.ch/mamuseo/