

**unine**

Université de Neuchâtel

Université

du troisième âge

# Ateliers 2023



# Programme

# Le 15<sup>ème</sup> siècle de Bruges à Florence : un nouveau regard sur le monde

avec Didier Patel, musicologue



**Jeudi 9 février 2023**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Dès la fin du 13<sup>ème</sup> siècle, le grand élan qui avait porté l'Occident depuis l'an 1000, des grandes abbayes romanes aux cathédrales gothiques, s'épuise progressivement. L'art se replie dans la sphère privée des cours princières où le créateur, peintre, sculpteur, musicien accèdera bientôt à un nouveau statut social.

Au début du 15<sup>ème</sup> siècle le duché de Bourgogne s'affirme comme le pôle dominant de l'Europe du nord. Robert Campin et Jan van Eyck, contemporains des musiciens Gilles Binchois et Guillaume Dufay, inaugurent la prestigieuse lignée de la peinture flamande. Au même moment, Florence voit éclore la Renaissance. Deux chemins de rupture vers la vérité de la nature et celle de l'Homme.

**Délai d'inscription : 26 janvier 2023**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Créer une carte de vœux à l'ordinateur

avec Jean-Claude Martin, ingénieur retraité



**Jedi 23 février 2023**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

L'objectif de cet atelier est de créer, sur PC ou Mac, une carte de vœux numérique à partir d'une photo. Une approche progressive vous familiarisera d'abord avec le vocabulaire de base utilisé à propos des images numériques.

Vous découvrirez ensuite comment :

- recadrer et améliorer votre photo (luminosité, contraste, couleurs)
- ajuster sa résolution
- ajouter un cadre (net ou flou)
- insérer un texte et une signature

Et finalement, vous finaliserez votre carte postale sous la forme d'une image que vous pourrez distribuer par messagerie à vos ami-e-s et vos proches !

Il n'est pas nécessaire d'avoir de grandes bases en informatique pour participer à cet atelier pratique. Les participant-e-s doivent venir avec leur propre ordinateur (PC ou Mac). Nous utiliserons le logiciel libre GIMP pour la manipulation d'images. Quelques informations complémentaires vous seront données dans la confirmation de participation.

**Délai d'inscription : 6 février 2023**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Du cercueil au dessin : Réalité, spiritualité et codes culturels dans l'œuvre graphique d'Ataa Oko Addo

avec Regula Tschumi, ethnologue et photographe



**Jeudi 9 mars 2023**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

L'artiste ghanéen Ataa Oko Addo (1919-2012) a été un pionnier de l'art du cercueil ghanéen, aujourd'hui mondialement connu. En 2002, à l'âge de 84 ans, l'ancien artiste du cercueil a commencé à dessiner. Jusqu'à sa mort, une œuvre graphique unique a été créée, donnant au spectateur occidental un aperçu de la culture ghanéenne et du monde spirituel de l'artiste.

L'atelier-séminaire se déroule en trois parties, chacune avec une présentation et une discussion où nous traiterons des sujets suivants :

1. Pourquoi Oko a-t-il commencé à dessiner ? Comment a-t-il développé son travail et qu'est-ce qui l'a inspiré ?
2. Comment les dessins d'Oko sont-ils liés à ses idées spirituelles personnelles et sa culture ?
3. Dans l'œuvre d'Oko, on trouve beaucoup de codes culturels. Ensemble nous allons les déchiffrer pour laisser parler ses dessins.

**Délai d'inscription : 23 février 2023**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Le fantôme de Rebecca ou l'impossibilité de se sentir chez soi dans la maison d'une autre

avec Sylvain Malfroy, historien de l'art et de l'architecture



**Jeudi 16 mars 2023**  
de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Dans le prolongement de la conférence *Hitchcock, cinéaste et architecte*, cet atelier propose d'analyser avec les participant-e-s l'atmosphère inquiétante du film *Rebecca* (1940), adapté du roman de Daphné du Maurier. Le réalisateur y explore magistralement comment une femme disparue hante de sa présence obsédante un manoir de Cornouailles. Le maître des lieux, M. de Winter, voudrait oublier l'odieuse Rebecca qui s'est ingéniée à lui empoisonner l'existence dès le lendemain de leurs noces et refaire sa vie avec une blanche colombe. Mais le fantôme de Rebecca semble invincible, jusqu'à ce que la seconde épouse (on ne connaît pas son nom) comprenne qu'elle est aimée pour elle-même et non pour entretenir le souvenir d'une femme plus prestigieuse, dont le deuil aurait été impossible. Le langage symbolique du *Rebecca* de Hitchcock a fait école et de nombreux scénographes contemporains (notamment Jonas Dahlberg) s'en inspirent pour créer des ambiances oppressantes.

Il n'est pas indispensable d'avoir suivi la conférence pour participer à l'atelier.

**Délai d'inscription : 2 mars 2023**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# De Mozart à Miles Davis : un voyage entre opéra, concerts, cinéma, littérature et arts plastiques

sous la baguette de Patrick Crispini, chef d'orchestre



**Samedi 1<sup>er</sup> avril 2023**  
de 09h30 à 17h30

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Aula des Jeunes-Rives  
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Dans l'élan de sa récente conférence sur « l'affaire Don Giovanni », Patrick Crispini conduira un atelier en deux parties, conçu comme un voyage à travers les arts, de Mozart à Miles Davis, en ouvrant quelques pages de son « dictionnaire amoureux de la musique ». Vous y découvrirez tout (ou presque tout) ce que vous avez toujours voulu savoir sur quelques mystères de la création musicale : Pourquoi l'ouverture du *Don Giovanni* de Mozart contient-elle en miniature tous les éléments de l'opéra ? qu'est-ce qui distingue un récitatif d'un air et comment se réalise un *continuo* ? pourquoi parle-t-on de *Belcanto* ? quel chemin parcouru depuis les splendeurs de l'*opéra seria* vers « l'œuvre d'art total » voulue par Wagner ? Pourquoi telle tonalité et pas une autre ? qu'est-ce qu'un thème ou un *leitmotiv* ? quelles résonances avec le cinéma, la peinture, la danse ou la littérature... ? Passant du piano à des exemples visuels évocateurs, l'animateur abordera aussi quelques secrets de l'art du chef d'orchestre ou de celui de l'improvisation jusqu'aux confins du jazz... Pour suivre ce parcours, pas besoin de connaissances particulières ni de compétences en musique : notre *maestro* sait rendre accessible pour toutes et tous les multiples passions qui ont toujours motivé sa vie artistique.

Matinée : de Mozart à l'œuvre d'art total

Après-midi : du cinéma à l'improvisation (travaux pratiques)

Possibilité de prendre un repas de midi dans un café voisin (non-compris dans le prix).

**Délai d'inscription : 16 mars 2023**

Prix : Fr. 50.— membres et Fr. 65.— non-membres (deux pauses café incluses)

# Chez les cyanobactéries

avec Pilar Junier, professeure de microbiologie et Sami Zhioua, doctorant



**Jeudi 4 mai 2023**  
de 14h00 à 17h00

*En extérieur*

Rendez-vous à Boudry à l'embouchure de l'Areuse (parking)

Les participant-e-s s'y rendent par leurs propres moyens.

Les cyanobactéries sont des organismes indispensables au fonctionnement de nombreux écosystèmes. Ils sont essentiels dans les habitats aquatiques, mais parfois, en raison de changements dans les conditions environnementales, ils peuvent proliférer et créer de graves problèmes pour la survie d'autres organismes.

Lors de cet atelier en plein air, nous visiterons des zones dans lesquelles le laboratoire de microbiologie de l'Université de Neuchâtel étudie activement la prolifération de cyanobactéries productrices de toxines. Nous montrerons aux participant-e-s les méthodes que nous utilisons pour étudier ce problème sur le terrain et en laboratoire. Enfin, nous aborderons les éléments clés qui peuvent aider à expliquer ce problème environnemental majeur et les solutions potentielles qui pourraient être mises en place.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la conférence sur les cyanobactéries pour participer à l'atelier.

Tenue d'extérieur et bonnes chaussures conseillées !

**Délai d'inscription : 18 avril 2023**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Six ateliers pour explorer et découvrir de nouveaux horizons

- 9 février 2023** Le 15<sup>ème</sup> siècle de Bruges à Florence : un nouveau regard sur le monde  
**avec Didier Patel**
- 23 février 2023** Créer une carte de vœux à l'ordinateur  
**avec Jean-Claude Martin**
- 9 mars 2023** Du cercueil au dessin : Réalité, spiritualité et codes culturels dans l'œuvre graphique d'Ataa Oko Addo  
**avec Regula Tschumi**
- 16 mars 2023** Le fantôme de Rebecca ou l'impossibilité de se sentir chez soi dans la maison d'une autre  
**avec Sylvain Malfroy**
- 1<sup>er</sup> avril 2023** De Mozart à Miles Davis : un voyage entre opéra, concerts, cinéma, littérature et arts plastiques  
**avec Patrick Crispini**
- 4 mai 2023** Chez les cyanobactéries  
**avec Pilar Junier**

**unine**<sup>•</sup>  
Université de Neuchâtel  
Université  
du troisième âge

Fbg de l'Hôpital 106  
CH-2000 Neuchâtel  
Tél. +41 32 718 1160  
universite.u3a@unine.ch  
[www.unine.ch/u3a](http://www.unine.ch/u3a)